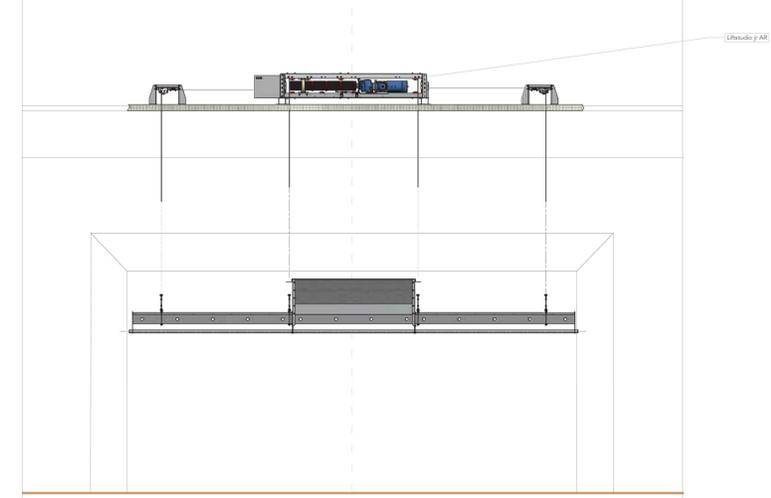


CRITERI E SUB CRITERI DI CARATTERE QUALITATIVO DELL'OFFERTA		Quantità	
		Progetto Esecutivo	Offerta migliorativa
B.2 - Impianto Elettrico del TEATRO			
B.2.1 - Monitor Palco	Per l'amplificazione del palco sono richiesti 2 altoparlanti amplificati professionali di elevata qualità e affidabilità, con woofer da almeno 10" e driver a compressione da 1.4". La direttività deve essere di 90° x 90°. Il livello SPL massimo (pic-co) dev'essere pari ad almeno 130 dB. Risposta in frequenza: 50 Hz - 20 kHz (-10 dB). Gli altoparlanti devono poter essere utilizzati in verticale sul lato corto sia in appoggio che su stativo, devono poter essere inclinati di almeno 7.5° verso il basso e devono poter essere utilizzati come monitor wedge. Il materiale proposto è sufficiente per convention, piccole rappresentazioni teatrali, piccoli eventi che richiedono l'amplificazione della voce e della musica sul palco. Nel caso di concerti, musicali e in genere di eventi più complessi sarà necessario il noleggio del materiale più idoneo.	x1	x1 (tot=2)
B.3 - Sistema tiri di scena del TEATRO			
B.3.1 - Tiri manuali di scena	Tiri scenici manuali per la sospensione della muta di scena e per scenografia di spettacolo. Rocchetti in PVC autostrisciante dalla sezione di 79 mm e larghezza 57 mm con inserto di doppio cuscinetto a sfera, protetto, perno metallico di rotazione, perno metallico per innesto rapido posto lateralmente, per l'inserimento del rocchetto sulle aole puzionate delle doghe, all'interno al taglio, in maniera da non ingombrare il piano graticolato. Dimensioni delle staffe e interasse dei perni adeguato alle misure della graticola. - Stangoni, tubo in alluminio con diametro da 5 cm con innesto rapido in quantità adeguata per ciascun tiro. - Fune di lino del diametro di 10 mm del tipo a tre trefoli lungigitto 100%. Dovranno essere forniti certificati attestanti il carico di rottura a carico di ciascun tiro manuale. - Ciascun tiro manuale dovrà essere corredato di pulegge di testata in graticola per la calata delle funi in ballatoio tecnico.	x5	x15 (tot=20)
B.3.2 - Tiro motorizzato di avanscena (bilance luci)	Tiro scenico tipo Liftstudio LST 40 a trave autoportante con tamburi e fune e trasmissione a albero adatta per movimentazione di ponti luce con doppio freno elettromagnetico negativo, costituita da motore asincrono, sistema di fincorsa multiplo a doppia rotazione, gestione cavi rifilati con prese di alimentazione a DMX, conforme alla norma DIN 56950 BGV D8+ con le seguenti caratteristiche: - Portata 400 kg. - Velocità di traslazione fissa, 9 m/min. - Corsa di traslazione verticale: 9 m. - Numero di tamburi: 4. - Numero di funi: 4. Funi d'acciaio: 5 mm galvanizzate, antigiro. - Numero di riduttori: 1 riduttore elicoidale. - Numero di motori: 1 Motore a 4 poli 1.5 Kw. - Lunghezza della barra di carico: 10 m circa. - Doppio freno motore. - Fincorsa: 2 per salita/discesa ed extra corsa. - Barra di carico 9 m; cesta raccogli cavo in alluminio compreso cavo piatto e cablaggio di 6 prese CEE 2P + T 16A e DMX 512. - Punto di ancoraggio fisso su capriate di graticola. - Quadro di controllo e potenza a bordo macchina. - Pulsantiera di controllo in palcoscenico.	non presente	x1
B.3.3 - Tiri motorizzati in palcoscenico (bilance luci)	Tiro scenico tipo Liftstudio jr AR montato sopra le doghe del graticola in posizione centrale adatta per movimentazione di barra di scena con doppio freno elettromagnetico negativo, costituita da: motore asincrono, sistema di fincorsa multiplo a dop-pia rotazione, conforme alla norma DIN 56950 BGV D8+ con le seguenti caratteristiche: - Portata 270kg. - Velocità di traslazione fissa, 9 m/min. - Corsa di traslazione verticale: 9 m. - Numero di funi: 4. Funi d'acciaio: 5 mm galvanizzate, antigiro. - Numero di riduttori: 1 riduttore elicoidale. - Numero di motori: 1 Motore a 4 poli 1.5 Kw. - Doppio freno motore. - Fincorsa: 2 per salita/discesa ed extra corsa. - Barra di carico 9 m. - Quadro di controllo e potenza a bordo macchina. - Pulsantiera di controllo in palcoscenico. Le macchine sopra menzionate soddisfanno la Direttiva Macchine 2006/42 della Comunità Europea ed in particolare la DIN 50950-2005-01 che è la più specifica per le macchine di sollevamento in locali di pubblico spettacolo. La fornitura comprende: - Barra di carico 9 m con cesta raccogli cavo in alluminio compreso cavo piatto e cablaggio di 6 prese CEE 2P + T 16A e DMX 512.	non presente	x3

Offerta migliorativa teatro - impianti e tiri motorizzati - 1 - 10

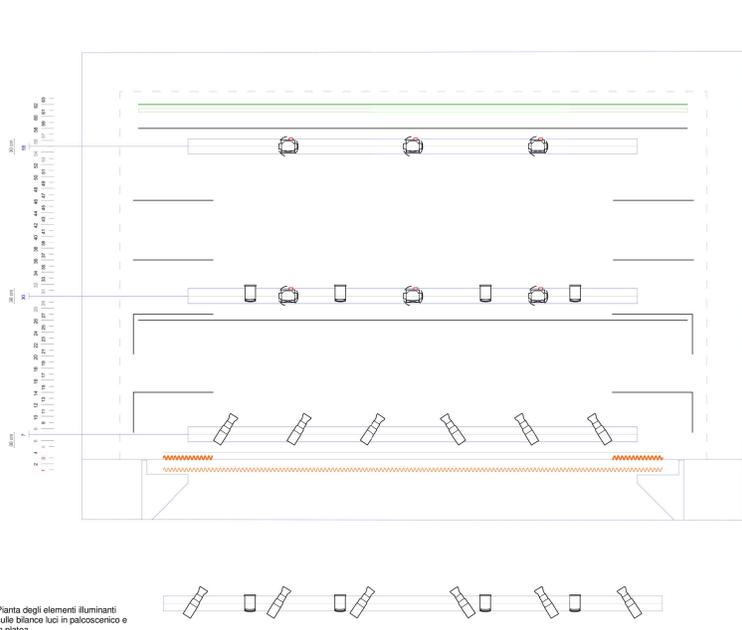
CRITERI E SUB CRITERI DI CARATTERE QUALITATIVO DELL'OFFERTA		Quantità	
		Progetto Esecutivo	Offerta migliorativa
B.4 - Impianto di alimentazione e distribuzione del segnale del TEATRO			
B.4.1 - Ritorni elettrici CEE	Prese elettriche numerate 16A 220V CEE con partenza dalla cabina elettrica, dove possono essere alimentate tramite una presa di rete 220V o collegate ad un unità Dimmer per il controllo di eventuali proiettori ad incandescenza, dislocate per tutta la struttura.	x10	x44 (tot=54)
B.4.2 - Alimentazioni CEE 16A 220V	Le 18 alimentazioni si presuppongono inserite all'interno del quadro dove arrivano 154 ritorni elettrici per alimentare gli stessi secondo esigenze.	x4	x14 (tot=18)
B.4.3 - Prese interbloccate CEE	Punti di alimentazione predisposti nella struttura come da disegno - 18 alimentazioni 16A 220V 1P + N + T (di cui 2 sotto UPS nelle regie); - 07 alimentazioni 32A 380V 3P + N + T;	x6	x21 (tot=27)
B.4.4 - Prese interbloccate CEE	Punti di alimentazione predisposti nella struttura come da disegno - 01 alimentazione 63A 380V 3P + N + T per allaccio compagnie; - 01 alimentazione 125A 380V 3P + N + T per allaccio compagnie.	x1	x1 (tot=2)
B.4.5 - Ritorni DMX512	Ritorni dmx numerati tutti convergenti nel rack segnali, presente nella cabina elettrica, suddivisi in: - 08 arrivi di segnale dalle postazioni regia; - 18 partenze per bilance luci, palco e ballatoio.	x6	x20 (tot=26)
B.4.6 - Splitter DMX512	Splitter DMX512, 1 IN 8 OUT optoisolati per connettere tutti i proiettori dell'impianto luci alla console, predisposti nel rack segnali della cabina elettrica.	x1	x3 (tot=4)
B.4.7 - PATCHCORD DMX	Prolunghe DMX, di lunghezza 0,4 m, atte a connettere i vari ritorni con i relativi splitter.	x6	x18 (tot=24)
B.4.8 - Ritorni CAT6	Connessioni CAT6 di cui 52 convergenti nel rack per segnali all'interno cabina elettrica: - 04 dalle postazioni regia alle relative postazioni video (2 connessioni per regia).	x10	x46 (tot=56)
B.4.9 - PATCHCORD CAT6	Prolunghe CAT6, di lunghezza 0,4 m, idonee a connettere i vari ritorni con i relativi switch.	x10	x42 (tot=52)
B.5 - Impianto illuminotecnico del TEATRO			
B.5.1 - Profilatori LED	Profilatori LED completi di frame sistem: - temperatura colore variabile da 2800 a 10000 K, Ottica Zoom 25° - 50°. - Flusso luminoso: (20") 5169 lm; (36") 6145 lm; (50") 9566lm, Lux: (20") 210 lx - (36") 958 lx - (50") 503lx @9 m. - CRI>90.	x2	x10 (tot=12)
B.5.2 - Fresnel LED	Fresnel LED completi di alette paraluce: - temperatura colore variabile da 2800 a 10000 K, Zoom almeno 15° - 60°. - Flusso luminoso: (17") 4353 lm - (57") 7896lm, Lux: (17") 1578 lx - (57") 344lx @9 m. - CRI>90.	x2	x6 (tot=8)
B.5.3 - Wash Led Moving Head	Wash Led Moving Head: - sorgente di almeno 19 LED 40W RGBW, - temperatura colore variabile da 2.000 K a 10.000K. - Lux: (4") 35979lx @9 m full. - Zoom di almeno 5° - 45° motorizzato lineare. - Miscelazione del colore: RGBW / FC. - Angolo pan 540° / 630°. - Angolo tilt di almeno: 233°.	x1	x5 (tot=6)
B.5.4 - Prolunghe elettriche	Prolunghe CEE 16A 220V varie misure: - N°30 pz. Da 2,5 m. - N°30 pz. Da 5 m. - N°25 pz. Da 10 m. - N°15 pz. Da 20 m.	x20	x80 (tot=100)
B.5.5 - Sdoppiatore CEE	Sdoppiatore CEE 16A 220V 1X220v 16A CEE Maschio, 2X220v 16A CEE Femmina.	x8	x22 (tot=30)
B.5.6 - Prolunghe DMX	Prolunghe DMX a 1100 standard varie misure: - N° 30 pz. Da 2,5 m. - N° 30 pz. Da 5 m. - N° 25 pz. Da 10 m. - N° 15 pz. Da 20 m.	x20	x80 (tot=100)
B.5.7 - Ganci per appendimento fari	Ganci Aliscaff 250 kg per appendimento proiettori.	x8	x24 (tot=32)
B.5.8 - Cavi di sicurezza	Cavi di sicurezza in acciaio con asola e moschettone lunghi almeno 50 cm per messa in sicurezza dei proiettori.	x8	x24 (tot=32)

B.3.3 - Tiri motorizzati in palcoscenico



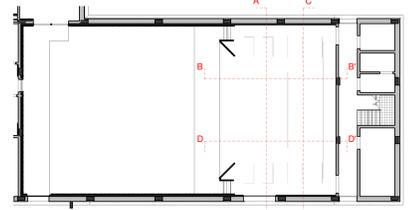
Sezione A-A'

B.5 - impianto illuminotecnico



Pianta degli elementi illuminanti sulle bilance luci in palcoscenico e in platea

LEGENDA		
	Profilatore Led	B.5.1
	Fresnel Led	B.5.2
	Wash Led moving head	B.5.3



La tavola contiene grafici e testi orientativi del risultato atteso dalla stazione appaltante, il concorrente è libero di proporre soluzioni diverse e migliorative rispetto a quanto specificato, che verranno valutate dal punto di vista prestazionale, estetico e funzionale

B.4 - Impianto di alimentazione e distribuzione del segnale

NOTE GENERALI

Tutti i punti di alimentazione, riferiti alla macchina scenica e presenti in questo disegno, devono far riferimento ad una fornitura globale di almeno 120A/200V/3ph/4T (espandibile a 250A/380V 3P+N+T) nel caso di eventi particolari o esigenze di compagnie quando rimane esclusa da questa l'impiantistica di servizio e servizi generali.

L'illuminazione di servizio deve essere separata per ambienti:

- GRATICOLA;
- BALLATOIO;
- PALCO;
- PALCO/FARETTI LATERALI;
- RETROPALCO.

Dovrà essere controllata dalla cabina, dal palco e dalla regia.

In palcoscenico oltre all'illuminazione di servizio, di cui sopra, che servirà per le fasi di montaggio e lavorazione, va predisposta una linea da dover accendere durante lo svolgimento degli spettacoli. Questa linea va prevista in tutti gli esecutori di palco, ad 1 conduttore neutro.

Per quanto riguarda l'illuminazione della sala invece, questa dovrebbe dimmerabile e controllabile dalla postazione regia tramite segnale DMX, oltre che poter essere accesa tramite semplice interruttore per le operazioni di pulizia e manutenzione della sala.

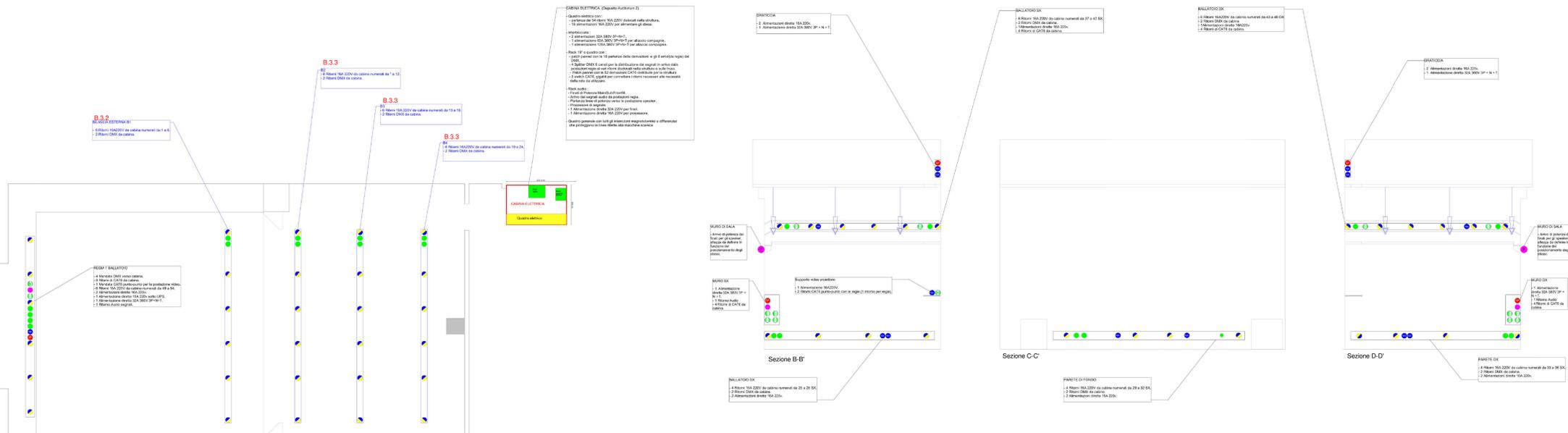
Legenda:

- Alimentazione 380V 3Ph/4T/Fase B.4.3
- Alimentazione 220V 16A CEE B.4.2
- Palco 220V 16A CEE da Cabina B.4.1
- Palco DMX B.4.5
- Palco Audio segnali
- Palco luci a intensità per speaker audio
- Palco CAT6 B.4.8
- Palco CAT6/Faretti - Punto Video

REGIA 2 FONDO SALA sportelino a terra

Prevedere 2 Pozzetti nazionali (coordinamento della sicurezza in fase di progettazione) per il segnale DMX verso cabina

- 8 Ritorni di CAT6 da cabina
- 1 Mandato CAT6 (punto-punto) per la postazione video
- 2 Alimentazioni dirette 16A/220v
- 1 Alimentazione diretta 16A/220v sotto UPS
- 1 Alimentazione diretta 32A/380V 3P+N+T
- 1 Ritorno Audio segnali.



COMUNE DI UTA
PIANO STRAORDINARIO DI EDILIZIA SCOLASTICA ISCOL@ INTERVENTO IN ASSE I SCUOLE DEL NUOVO MILLENNIO CREAZIONE NUOVO POLO SCOLASTICO NEL COMUNE DI UTA

Il SINDACO
Giacomo Porcu

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO
Ing. Marcello Figa

Rossiprodi Associati srl (Mandataria RTP)
(progetto architettonico, coordinamento)
via Marconi 29, 50131
Firenze - Tel: 055583759
Fax: 055744005
pec: rossiprodi@pec.it

COLUCCI & PARTNERS Studio Associato (Mandatario RTP)
(progetto architettonico)
Piazzetta del Gelbo 4, 56025
Pontedera (PT)

TELLUS ENGINEERING srl (Mandatario RTP)
(progetto strutturale, rilievi e indagini preliminari)
via Genova 6, 09125
Cagliari

OMEGA ENGINEERING INGEGNERI ASSOCIATI (Mandatario RTP)
(progetto strutturale, progetto antincendio)
via G. Ravizza 22b, 56121
Pisa

GIOPROGETTI Studio Associato (Mandatario RTP)
(aspetti geologici)
via Venezia 77, 56038
Pontedera (PT)

ARCH. ANDREA GUIDI (Mandatario RTP)
(girovane professionista)
Località Molino Giusti 5, 55040
Stazzema (LU)

Ing. Daniele Mariotti - Rossiprodi Associati srl (coordinamento della sicurezza in fase di progettazione)
via Marconi 29, 50131
Firenze - Tel: 055583759
danielemariotti@rossiprodi.it

Ing. Junior Alessandra Taccori (accuscia)
via San Geminiano 77, 09026 Sestu (CA)
Tel: 340 3873215
alessandra.taccori@itiscal.it

PROGETTO ESECUTIVO					
Miglioramento del sistema dei tiri di scena, dell'impianto di alimentazione segnali e delle tecnologie illuminotecniche.					
NOME FILE:		SCALA: Come indicato			
AGG.	DATA:	DESCRIZIONE:	AGG.	DATA:	DESCRIZIONE:
0	18/03/2021	EMISSIONE:			DDG AII.03